

DIRIGENT

Yannick Nézet-Séguin

SCENOGRAFI

Christine Jones

KOMPONIST

Giuseppe Verdi

KOSTUMER

Susan Hilferty

LIBRETTIST

Antonio Ghislanzoni

LYSDESIGN

Kevin Adams

PRODUKTION

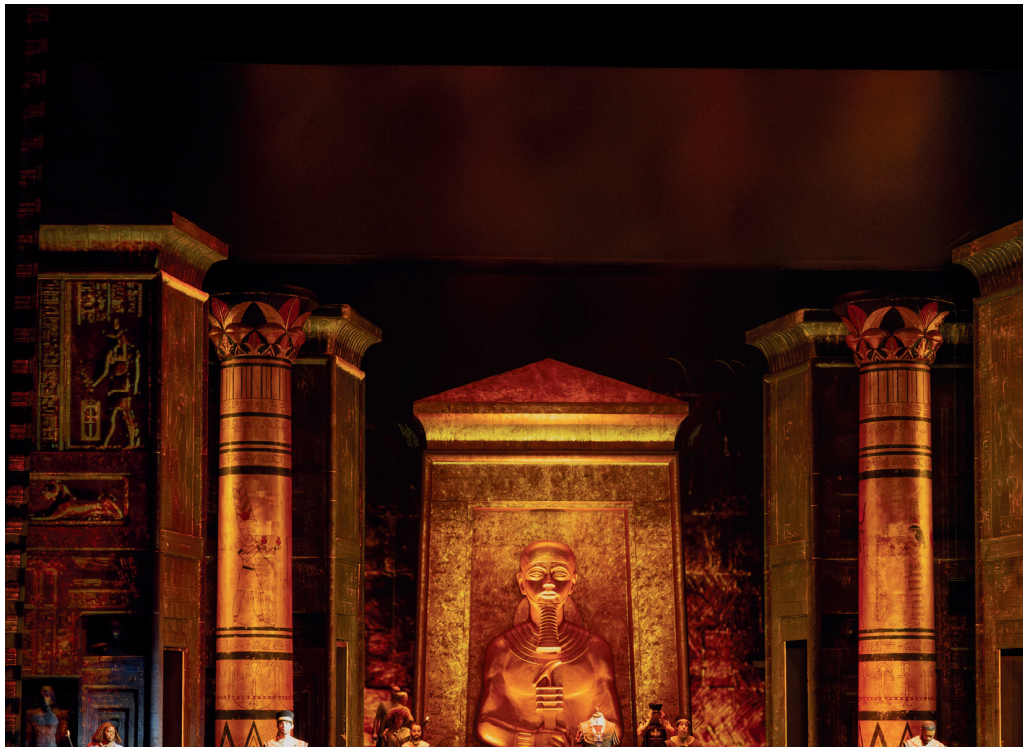
Michael Meyer

KOREOGRAFI

Oleg Glushkov

PRODUKTIONSKONSULENT

Steven Pickover



AIDA

Søndag 27. september kl. 14.00



The Met ropolitan Opera

Spilletid

3t 15min

Aida

Angel Blue

Amneris

Judit Kutasi

Radamés

Piotr Beczala

Amonasro

Quinn Kelsey

Ramfis

Dmitry Belosselskiy

Kongen

Morris Robinson

Sang - Italiensk

Undertekster - Engelsk

BYENS BIO
MIDT I JELLING



AKT I

I Egypten i faraoernes regeringstid på det kongelige palads i Memphis, fortæller ypperstepræsten Ramfis til krigeren Radamès, at Etiopien forbereder endnu et angreb på Egypten. Radamès håber det er ham, der skal lede den egyptiske hær.

Han er forelsket i Aida, kongens datters - Prinsesse Amneris' - egyptiske slave, og han tror på, at en sejr i krigen vil gøre det muligt for ham at befri hende og gifte sig med hende. Prinsesse Amneris elsker Radamès og er jaloux på Aida, som hun mistænker for at være sin rival til Radamès's kærlighed.

En budbringer ankommer med nyheden om, at etiopierne nærmer sig. Kongen udpeger Radamès til at lede hæren, og alle forbereder sig på krig. Helt alene tilbage, er Aida splittet mellem sin kærlighed til Radamès og sin loyalitet over for sit hjemland, hvor hendes far, Amonasro, er konge.

I Vulcans Tempel, indvier præsterne Radamès til at tjene guden Ptah. Ramfis befaler Radamès at beskytte sit hjemland.

AKT II

Etiopien er besejret, og i sine værelser venter Amneris på, at den sejrende Radamès vender hjem. Alene sammen med Aida, lader hun først som om Radamès er faldet i kamp, og derefter siger hun, at han stadig lever. Aidas reaktion efterlader ingen tvivl om, at hun elsker Radamès. Men Amneris er sikker på, at hun vil besejre sin rival.

Ved byens porte betragter Kongen Amneris sejsfesten og hylder Radamès' triumf. soldater fører de tilfangetagne etiopiere ind, iblandt dem er Amonasro, som signa-lerer til sin datter om ikke at afsløre hans identitet som kongen.

Amonasros veltalende bøn om barmhjertighed gør indtryk på Radamès, og som hærfører beder han om at arrestordren på fangerne frafaldes, og at de i stedet får deres frihed. Kongen imødekommer hans ønske men beholder Amonasro i sin varetægt. Han erklærer, at som en belønning for sejren, skal Radamès have Amneris til kone.

AKT III

På Amneris' bryllupsaften, beder Ramfis og Amneris i et tempel ved Nilens bredder. Nær ved, venter Aida på Radamès, fortabt i tanker om sit hjemland. Pludselig dukker hendes far, Amonasro, op. Han appellerer til Aidas pligtfølelse, og får hende til at love at lokke ud af Radamès, hvilken rute egypternes hær vil bruge til at erobre Etiopien.

Amonasro skjuler sig, da Radamès ankommer. Han og Aida drømmer om deres fremtid sammen, og Aida overtaler ham til at de skal flygte sammen. Hun spørger ham om hærens rute, og lige da han afslører hemmeligheden, dukker Amonasro op fra sit skjulested.

Da Radamès indser hvad han har gjort, er han Helt ude af sig selv.

Aida og Amonasro prøver at berolige ham, da Ramfis og Amneris kommer ud fra templet. Det lykkes far og datter at flygte, men Radamès overgiver sig til ypperstepræstens vagter.

AKT IV

Radamès venter på sin retssag, tiltalt for forræderi og sikker på at Aida er død. Amneris tilkalder ham, men selv efter han finder ud af at Aida lever, afslår han Amneris' tilbud om at redde ham, hvis han forråder sin elskede.

Da han fremstilles for præsterne, nægter Radamès at svare på deres anklager, og de dømmer ham til at blive muret inde i krypten. Amneris tigger om nåde, men dommerne vil ikke ændre deres afgørelse.

Aida har skjult sig i krypten for at dele Radamès' skæbne. De erklærer deres kærlighed til hinanden for sidste gang imens Amneris, i templet oven over, beder for fred.

