

**KOMPONIST**  
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

**DIRIGENT**  
Timur Zangiev

**LIBRETTIST**  
Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
Konstantin Shilovsky

**PRODUKTION**  
Deborah Warner

**SCENOGRAFI**  
Tom Pye

**KORLEDER**  
Tilman Michael

**KOREOGRAF**  
Kim Brandstrup

**KOSTUMER**  
Chloe Obolensky

**BILLEDPROJEKTION**  
Ian William Halloway  
Finn Ross

**LYSDESIGN**  
Jean Kalman

**VIDEODESIGN**  
Ruth Hogben



# Tchaikovsky Eugen Onegin

Søndag 17. maj kl. 14.00

## The Metropolitan Opera

**Spilletid**  
3 t 25 min  
inkl. 2 pauser

**Tatiana**  
Asmik Grigorian

**Olga**  
Maria Barakova

**Filippyevna**  
Stephanie Blythe

**Lenski**  
Stanislas de Barbeyrac

**Eugene Onegin**  
Igor Golovatenko

**Prins Gremin**  
Alexander Tsymbalyuk

**Zaretski**  
Richard Bernstein

**Captain**  
Ben Brady

**Monsieur Triquet**  
Tony Stevenson

**Madam Larina**  
Elena Zaremba

Sang - Russisk  
Undertekster - Engelsk

**BYENS BIO**  
MIDT TJEJELLING





#### AKT I

Rusland, 1800-tallet. Efterår på landet, på Larinas gods. Madame Larina tænker tilbage på tiden før sit ægteskab, da hendes nuværende mand kurtiserede hende, mens hendes hjerte tilhørte en anden. Hun er nu enke og mor til to døtre: Tatiana og Olga. Tatiana bruger tiden på at læse romaner, hvis heltinder hun identificerer sig stærkt med, mens Olga bliver kurtiseret af naboen, digteren Lenski. Han ankommer uventet med en ny gæst, Eugen Onegin, som Tatiana straks forelsker sig i.

Tatiana beder sin barnepige Filippyevna fortælle om sin egen første kærlighed og ægteskab. Hele natten skriver Tatiana et lidenskabeligt brev til Onegin og overtaler Filippyevna til at lade sit barnebarn aflevere det om morgenen.

Tatiana venter i haven på Onegins svar. Han indrømmer, at hendes erklæring rørte ham, men forklarer, at han ikke kan besvare hendes kærlighed og kun kan tilbyde venskab. Han råder hende til at styre sine følelser, for at en anden mand ikke skal udnytte hendes uskyld.



#### AKT II

Januar. Lokalsamfundet er inviteret til Larinas gods for at fejre Tatanas navnedag. Onegin er modvilligt fulgt med Lenski i den fejlagtige tro, at det bliver en intim familiefest.

Da han opdager, at han er fanget til en overdådig fest og keder sig, hævner han sig på Lenski ved at flirte og danse med Olga. Lenskis jalousi når et sådant højdepunkt, at han udfordrer Onegin til duel. Festen bryder op.

Før duellen reflekterer Lenski over sin poesi, sin kærlighed til Olga og døden. Lenskis sekundant finder Onegins sene ankomst og valg af sekundant fornærmende. Selvom både Lenski og Onegin føler anger, bliver duellen gennemført og Lenski bliver dræbt.

#### AKT III

I Sankt Petersborg. Efter flere års ophold i udlandet siden duellen er Onegin vendt tilbage til hovedstaden.

Til en bal præsenterer Prins Gremin sin unge hustru. Onegin bliver overrasket, da han genkender hende som Tatiana, og indser, at han elsker hende.

Onegin har sendt et brev til Tatiana. Han ankommer til Gremin-palæet og beder hende flygte med ham. Tatiana indrømmer, at hun stadig elsker ham, men hun har truffet sin beslutning og vil ikke forlade sin mand. Onegin står tilbage fortvivlet.

