

KOMPONIST
Umberto Giordano

SCENOGRAFI
Hubert Monloup

DIRIGENT
Daniele Rustioni

KOSTUMER
Hubert Monloup

LIBRETTIST
Luigi Illica

LYSDESIGN
Duane Schuler

PRODUKTION
Nicolas Joël

KORLEDER
Tilman Michael



Umberto Giordano Andrea Chénier

Søndag 11. januar kl. 14.00



BYENS BIO
MIDT I JELLING

The Metropolitan Opera

Spilletid
2 t 50 min

ANDREA CHENIÈR
Ying Huang

FLÉVILLE
Alexander Birch Elliot

CARLO GERÁRD
Igor Golovatenko

THE COUNTESS
Nancy Fabiola Herrera

FANATIKEREN
Brenton Ryan

MADDALENA
Sonya Yoncheva

MATHIEU
Maurizio Muraro

LA BERSI
Siphokazi Molteno

Sang - Italiensk
Undertekster - Engelsk



AKT I

Foråret 1789, på slottet Château de Coigny nær Paris. Gérard - Grevinde de Coignys tjener - gør nar af aristokratiet og deres manerer. Mens han betragter sin far, der slæber på et møbel, klager Gérard over alle tjenestefolks lidelser under deres "arrogante herrefolk". Maddalena, grevindens datter, dukker op, og Gérard indser, hvor meget han elsker hende. Travl med forberedelserne til et aftenselskab, skælder grevinden sin datter ud, fordi hun stadig ikke er klædt på og klar. Maddalena klager til sin stuepige, Bersi, over hvor ubehagelig tidens mode er, og hun løber hen for at skifte. Blandt de ankomne gæster er Fléville, en romanforfatter, som har medbragt en ny ung, lovende digter: Andrea Chénier. Fléville underholder selskabet med et romantisk stykke, han har skrevet til lejligheden. Maddalena lokker nu Chénier til at improvisere et digt. Chénier forarger gæsterne med sin kritik af kirkens og adelens ligegyldighed over for de fattiges vilkår. Gæsternes dans afbrydes af Gérard, der ankommer med en gruppe sultende bønder. Grevinden smider straks Gérard ud sammen med pøbelen. Gæsterne opfordres til at fortsætte dansen, men i stedet udvandrer de, og Grevinden er alene tilbage.

AKT II

Foråret 1794, ved Dronningens promenade langs Seine-floden i Paris. Revolutionen er begyndt, og Rædselsregimet er i fuld gang. For at undvige Fanatikeren, foregiver spionen Bersi at være datter af Revolutionen. Fanatikeren lader sig ikke narre og bemærker, at Chénier venter på nogen i Café Hottot. Chénier får selskab af sin ven. Roucher, der har medbragt et pas, så Chénier kan komme sikkert ud af landet. Chénier siger, at hans skæbne er at blive for at finde den kærlighed, han aldrig har mødt, og for at finde ud af, hvem der har sendt ham anonyme breve. En gruppe embedsfolk anført af Gérard afbryder deres samtale. Fanatikeren tager Gérard til side for at udspørge ham om den kvinde, han leder efter. Gérard beskriver Maddalena for ham. I mellemtiden beder Bersi Chénier om at vente i caféen på en, der ønsker at møde ham.

I mellemtiden beder Bersi Chénier om at vente i caféen på en, der ønsker at møde ham. Maddalena dukker op og betror Chénier, at det er hende, der har skrevet brevene. De lover hinanden kærlighed til døden. Fanatikeren, der har set Chénier og Maddalena sammen, kommer ind med Gérard. Gérard er såret. Gérard genkender Chénier og sender ham væk, og får ham til at beskytte Maddalena. Da den voksende pøbel spørger, hvem der har såret Gérard, svarer han, at gerningsmanden er ukendt.

AKT III

Den 24. Juli 1794, i den revolutionære domstols retslokale. Mathieu, en revolutionær, prøver uden held at få tilhørerne til at donere penge til sagen. Gérard, appellerer lidenskabeligt til folks nationalfølelse. Madelon, som allerede har mistet en søn og et barnebarn til krigen, tilbyder sit sidste barnebarn som soldat. Da folkemængden opløses, dukker Fanatikeren op. Hvis Gérard vil have Maddalena, insisterer Fanatikeren på, at han først må arrestere hendes elsker, Chénier. Imens Gérard skriver anklagen, er han fuld af anger over den blodsudgydelse, han har forårsaget på sin vej til magten. Han erkender, at hans handlinger nu styres af lidenskab. I samme øjeblik, han indgiver anklagen imod Chénier til retten, dukker Maddalena op.

Gérard indrømmer, at han har lagt en fælde for hende, og at han elsker hende. Maddalena accepterer at tilhøre Gérard, hvis han lover at redde Chénier. Hun har været på flugt, hendes mor er blevet henrettet i revolutionen og hendes hjem er brændt ned. Rørt over hendes kærlighed til Chénier, lover Gérard at redde ham. Retten træder sammen med en uregerlig pøbel som tilhørere. Gérard indrømmer over for dommerne, at den anklage, han skrev, var falsk. Alligevel dømmes Chénier til døden og føres bort.

AKT IV

Den 25. Juli 1794, i ruinerne af Paris' St. Lazare fængsel. Chénier læser et sidste digt ("Come un bel dì di maggio") for sin ven Roucher, som derpå tager endeligt afsked med ham. Gérard og Maddalena mødes med fængselsbetjent Schmidt, som Maddalena bestiller med nogle smykker for at lade hende bytte plads med en anden ung kvinde, som er dømt til døden. Gérard tager af sted for igen at tale Chéniers sag over for Robespierre. Maddalena fortæller Chénier, at hun er kommet for at dø sammen med ham. Ved dag gryder de den sidste stund sammen ("Vicino a te"), inden de føres bort til guillotinen.

