

KOMPONIST
Giuseppe Verdi

DIRIGENT
Yannick Nézet-Séguin

LIBRETTO
Francesco Maria Piave

SCENOGRAFI
Christine Jones

KOSTUMER
Susan Hilferty

LYSDESIGN
Kevin Adams



Giuseppe Verdis **La Traviata**

Søndag 28. september kl. 14.00

Spilletid
2t 31min
(incl. pause)

VIOLETTA
Diana Damrau

ALFREDO
Juan Diego Flórez

GERMONT
Quinn Kelsey

Sang - Italiensk
Undertekster - Engelsk



BYENS BIO
MIDT JELLING



AKT I

Violetta Valéry ved, at hun snart skal dø, udmattet af sit hektiske liv som kurtisane. Ved en fest bliver hun introduceret for Alfredo Germont, som har været fascineret af hende i lang tid. Rygtet siger at han har spurgt til hendes helbred hver dag. Gæsterne morer sig over denne tilsyneladende naive og emotionelle attitude, og de beder Alfredo om at udbringe en skål. Han priser ægte kærlighed, og Violetta svarer med en skål for den frie kærlighed. Hun er rørt over hans direkte facon og ærlighed.

Pludselig føler hun sig svimmel, og gæsterne trækker sig tilbage. Kun Alfredo bliver tilbage og erklærer sin kærlighed. Der er ingen plads til den slags følelser i hendes liv, svarer Violetta. Men hun giver ham en kamelia, og beder ham vende tilbage når blomsten er visnet. Han indser, at det betyder, han skal se hende igen den næste dag. Alene, er Violetta plaget af modstridende følelser — så hun ønsker ikke at give afkald på sin livsstil, men samtidig føler hun, at Alfredo har vækket hendes ønske om at være virkelig elsket.

AKT II

Violetta har valgt et liv med Alfredo, og de nyder deres liv på landet, langt fra selskabslivet. Da Alfredo opdager, at det kun har været muligt, fordi Violetta har solgt sin ejendom, tager han straks til Paris for at skaffe penge. Violetta har modtaget en invitation til et maskebal, men hun interesserer sig ikke længere for den slags.

I Alfredo's fravær, aflægger hans far, Giorgio Germont, hende et besøg. Han forlanger at hun forlader hans søn, da deres relation er en trussel mod hans datters/Alfredos søsters forestående ægteskab. Men i løbet af deres samtale, bliver Germont klar over, at Violetta ikke er ude efter hans søns penge — hun er en kvinde som elsker uselvsk.

Han appellerer til Violetta's generøsitet og forklarer, fra en borgerlig synsvinkel, at hendes forbindelse med Alfredo ingen fremtid har. Violetta's modstand svinder, og til sidst går hun med til at forlade Alfredo for altid. Først efter hendes død skal han få sandheden at vide om, hvorfor hun vendte tilbage til sit gamle liv. Hun takker ja til invitationen til maskebal og skriver et afskedsbrev til sin elskede.

Alfredo vender tilbage, og mens han læser brevet, kommer hans far og trøster ham. Men alle minderne om hjem og lykkelig familie kan ikke forhindre en rasende og jaloux Alfredo i at søge hævn for Violetta's tilsyneladende svigt. Ved maskebalen, har nyheden bredt sig om Violetta og Alfredos brud. Der er groteske danseoptrædener, som gør nar af den forsmåede elsker. I mellemtiden er Violetta og hendes nye elsker, Baron Douphol, ankommet. Alfredo og baronen kæmper ved spillebordet, og Alfredo vinder en formue: heldig i spil, uheldig i kærlighed.

Da alle er væk, konfronterer Alfredo Violetta, som hævder, at hun virkelig er forelsket i baronen. I sit raseri kalder Alfredo på gæsterne og erklærer at han ikke skylder Violetta noget som helst. Han kaster sin gevinst efter hende. Giorgio Germont, som har været vidne til scenen, skælder sin søn ud for hans opførsel. Baronen udfordrer sin rival til en duel.

AKT III

Violetta er døende. Hendes sidste ven, Doctor Grenvil, ved, at hun kun har få timer tilbage at leve i. Alfredos far har skrevet til Violetta, for at informere hende om, at hans søn ikke er blevet skadet i duellen. Fuldt af fortrydelse, har han fortalt sønnen om Violetta's offer. Alfredo ønsker at genforenes med hende så hurtigt som muligt. Violetta er bange for at det er for sent. Lyden af larmende jubel høres udenfor, mens Violetta er i dødsdøds. Men Alfredo ankommer til den sidste genforening og fylder Violetta med begejstring. Hendes energi og store livsglæde vender tilbage. Al sorg og lidelse synes borte — en sidste illusion, før døden griber hende.

