

Komponist
Giacomo Puccini

Librettist
Giuseppe Giacosa og Luigi Illica

Dirigent
Yannick Nézet-Séguin

Produktion
David McVicar

Scenografi & kostumer
John MacFarlane

Kostumer
Catherine Zuber

Lysdesign
David Finn

Koreografi
Leah Hausman



TOSCA

Lørdag 7. december kl. 14.00



BYENS BIO
MIDT I JELLING

The Met ropolitan Opera

Spilletid
2 t 50 min inkl. pause

Tosca
Lisa Davidsen

Cavaradossi
Freddie de Tommaso

Scarpia
Quinn Kelsey

Kirkeværg
Patrick Carfizzi

Sang: Italiensk
Undertekster: Engelsk



ACT I

Rom, juni 1800. Den franske revolutions hær, ledet af Napoleon Bonaparte, er i krig med resten af Europa. Rom har ganske kortvarigt været en republik under fransk protektion, men er nu faldet til de allierede styrker. Cesare Angelotti, tidligere republikansk konsul, er undsluppet fra fængslet. Han søger tilflugt i Sant'Andrea della Valle kirken. Her har hans søster, Markise Attavanti, gemt en nøgle til sin mands familiekapel, hvor han gemmer sig.

Kunstneren Mario Cavaradossi vender tilbage til kirken, hvor han arbejder på en fresco, som skildrer Maria Magdalene. Han fortæller den chokerede kirkeværg, at ansigtet på Magdalene tilhører den mystiske kvinde, som har bedt nærværd kapellet - faktisk, Angelottis søster.

Angelotti dukker op, så snart kirkeværgen er gået. Han genkender maleren og bønfaller ham om hjælp. Cavaradossis elskerinde, sangerinden Floria Tosca, kalder ude fra, og Angelotti gemmer sig igen. Tosca er jaloux og tror at Cavaradossi har været sammen med en anden kvinde inde i kirken, men han beroliger hende. Da hun vender sig for at gå, får hun øje på hans maleri og straks genkender hun Markise Attavanti. Hun anklager ham påny for at være utro, men igen forsikrer han hende om sin kærlighed.

Da Tosca er gået, signalerer et kanonskud, at politiet har opdaget Angelottis flugt, og han flygter sammen med Cavaradossi til malerens villa. Kirkeværgen kommer ind og fortæller begejstret til kirkekoret, at de allierede har vundet en stor sejr over franskmændene ved Marengo i det nordlige Italien. Imens de fejrer nyheden, ankommer Baron Scarpia, chefen for Roms hemmelige politi, som er på jagt efter Angelotti. Hans agenter gennem søger kapellet, og han opdager Markise Attavantis vifte. Scarpia genkender hende på Cavaradossis portræt, og da Tosca vender tilbage, bruger han viften til at narre hende til at tro, at Cavaradossi alligevel er utro. Hun sværger at tage hævn og forsvinder, imens kirken fyldes af kirkegængere i bøn. Scarpia sender sine mænd ud for at følge efter Tosca; han ved, hun vil føre dem til Cavaradossi og Angelotti. Idet menigheden istemmer Te Deum, erklærer Scarpia, at han vil tvinge Tosca til at føje sin vilje.

ACT II

Ved middagen samme aften i Farnese paladsets sale, drømmer Scarpia med glæde om at have Tosca i sin magt; divaen vil synge hele natten i paladset ved en kongelig gallafest for at fejre de allieredes sejr.

Agent Spoletta er brudt ind i Cavaradossis villa uden at finde spor efter Angelotti, men han har arresteret Cavaradossi og bragt ham til paladset. Scarpia forhører den modvillige maler og sender bud efter Tosca. Da hun ankommer, hvisker Cavaradossi en indtrængende bøn til hende om at holde på hans hemmelighed, før Scarpias agenter fører ham til det tilstødende værelse.

Scarpia begynder at udspørge Tosca. I starten bevarer hun roen, men da Scarpia fortæller hende, at Cavaradossi bliver tortureret i det tilstødende værelse, mister hun modet. Ude af stand til at bære Cavaradossis skrig, afslører Tosca Angelottis skjulested. Agenterne bringer Cavaradossi ind, hårdt såret og næsten bevidstløs. Scarpia afslører ondskabsfuldt hendes forræderi, og Cavaradossi forbander hende i vrede. Pludselig kommer der bud om, at nyhederne fra Marengo var falske; Bonaparte har vundet slaget. Cavaradossi skriger sin modstand mod tyranniet ud, og Scarpia beordrer ham henrettet.

Da han er alene med Tosca, foreslår Scarpia roligt, at han kunne løslade Cavaradossi, hvis hun accepterer at blive hans. Hun afslår, men Scarpia insisterer, og han overtaler hende med sin magt over Cavaradossis liv. Desperat, bønfaller hun Gud om hjælp. Spoletta braser ind; frem for at blive fanget, har Angelotti taget sit eget liv. Tosca, som nu er tvunget til at overgive sig eller miste sin elskede, accepterer Scarpias tilbud. Scarpia beordrer Spoletta til at forberede en falsk henrettelse af Cavaradossi, hvorefter han skal blive løsladt. Tosca forlanger at Scarpia underskriver et rejsepas med frit lejde til hende. Da det er gjort, omfavner han Tosca, men hun griber en kniv fra middagsbordet og dolker ham. Før hun flygter med sit rejsepas, udfører hun et begravelsesritual over Scarpias lig.

ACT III

Ved dag gry venter Cavaradossi på sin henrettelse på en platform ved Sant'Angelo Kastellet. Han bestikker sin fangevogter til at aflevere et afskedsbrev til Tosca og så, overvældet af følelser, giver han efter for sin fortvivlelse. Tosca dukker op og forklarer hvad der er sket. De to forestiller sig deres fremtid i frihed.

Da henrettelsestruppen ankommer, bønfaller Tosca Cavaradossi om at spille død på overbevisende måde, hvorefter hun følger med på afstand. Soldaterne skyder og går deres vej. Da Cavaradossi ikke bevæger sig, indser Tosca, at henrettelsen var virkelig og at Scarpia har bedraget hende. Da Scarpias mænd stormer ind for at arrestere hende, udbryder hun, at hun vil møde Scarpia foran Gud, og hun kaster sig ud fra kastellets mure.

