

CAST

Jess
Emily D'Angelo

Sensor
Kyle Miller

Eric
Ben Bliss

Også Jess
Ellie Dehn

Bar Pilot
Earle Patriarco

Bænkevarmer
Timothy Murray

Chef
Greer Grimsley

Center medarbejdere
Tyler Simpson og Patrick Miller

Sam
Lucy LoBue

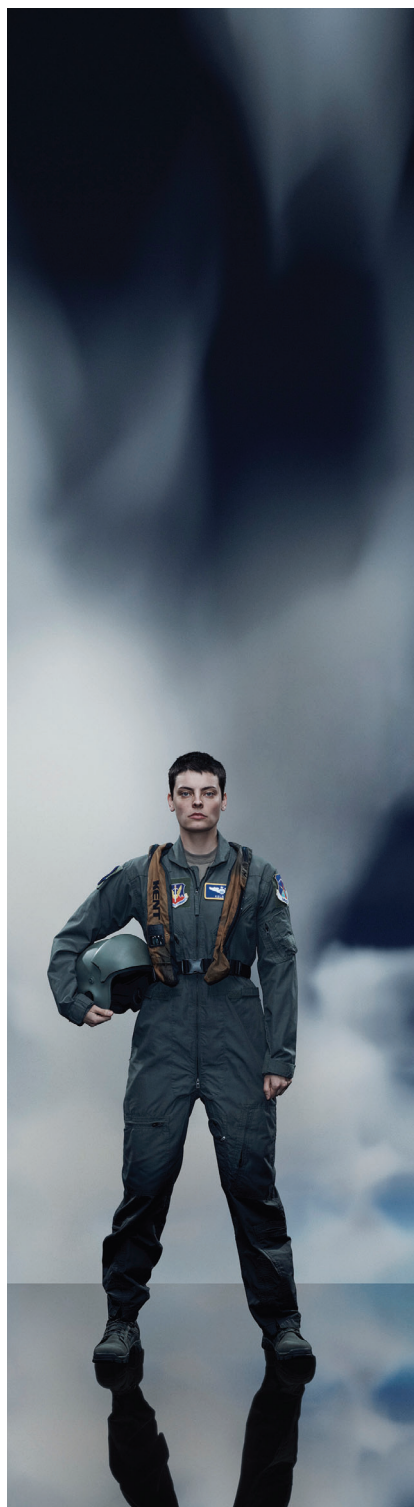
Dræberkæde missionsleder
Christopher Bozeka

Flyveleder
Thomas Capobianco

Angrebsleder
Paul Corona

Sikkerhedsobservatør
Christopher Job

Dommer advokat general
Matthew Anchel



GROUND



BYENS BIO
MIDT I JELLING

The Met ropolitan Opera

Spilletid: 2 timer 20 min

Komponist
Jeanine Tesori

Libretto
George Brant

Dirigent
Yannick Nézet-Séguin

Produktion
Michael Mayer

Scenografi
Mimi Lien

Kostumer
Tom Broecker

Lysdesign
Kevin Adams

Co-Projection Design
Jason H Thompson
Kaitlyn Pietras

Lyddesign
Palmer Hefferan

Koreografi
David Neumann

Instruktør
Paul Cremo

Sang: ENGELSK
Undertekster: ENGELSK



AKT I

Jess er en top F-16 jagerpilot på tjeneste i Irak, som elsker sit job, elsker at være en del af en eskadrille af (mandlige) piloter, og elsker at stige højt op i det hun kalder "Det Blå."

Under sin orlov i Wyoming, møder hun Eric, en kvægfarmer, og de to får en uventet forbindelse på deres ene nat sammen. Det resulterer i en lige så uventet graviditet og i sidste ende ægteskab.

Jess bliver hjemme i fem år for at opdrage deres datter, Sam, men hun savner "Det Blå". Da hun vender tilbage til flyvevåbnet, fortæller hendes chef, at hun har fået en ny opgave: at navigere en Reaper — missilbærende drone — fra en fjern base uden for Las Vegas.

Først modsætter hun sig at blive degraderet til et job i en skrivebordsstol, men det at hun hver aften kan tage hjem til Eric og Sam får hende til at acceptere alligevel. Hun indtager sin plads i en airconditioned trailer ved siden af en operatør — en malplaceret drenget 19-årig gamer — som styrer dronens utallige kameraer og introducere hende til Dræberkæden, en gruppe ikke tilstedeværende strategiske rådgivere som dirigerer Jess's handlinger gennem hendes headset. Efterhånden som hun vænner sig til sit nye liv, opdager Jess at hun stadig kan opleve den spænding og tilfredsstillelse, hun engang følte, når hun fløj.

AKT II

12 timers vagterne syv dage om ugen er opslidende for Jess. Lange perioder med at stirre på en video monitor for at opspore et mål eller opdage en trussel veksler med pludselig handling og svære etiske beslutninger på et splitsekund, som påvirker andres liv på landjorden — liv, hun er vant til at flyve væk fra. At være vidne til de menneskelige tab hendes missilangreb indebærer, har en voldsom emotionel og psykologisk effekt på Jess, og hun begynder at isolere sig. Hendes psyke deles for at afsløre et andet jeg, som kan holde det traume under kontrol, som følger af hendes handlinger. Stress begynder at påvirke hendes forhold til Eric, som har taget job på aftenholdet i et kasino.

Da Jess får opgaven med at spore og udslette en højt placeret fjende, kendt som Slangen, bliver hun besat af sit bytte. Han kører non stop rundt i ørkenen i sin bil, som han aldrig forlader, hvilket forhindrer hans opsporing og udslettelse.

Mens Jess's besættelse af at udslette Slangen opsluger hende, bliver hun ude af stand til at holde fokus på sit hjem og sin familie. Eric prøver at hjælpe Jess med at ryste presset fra jobbet af sig med et ritual han har lært på kasinoet, men hun er udenfor rækkevidde. Da Jess kommer hjem en sen aften i manisk tilstand, skændes hun og Eric, og Jess trækker sig. For et øjeblik lykkes det Eric at trække hende tilbage fra kanten. Men snart er Jess tilbage i traileren. Begeistret jager hun Slangen til hans hjem, og da han endelig afslører sig selv og træder ud af sin bil for at vinke sin datter væk, bliver Jess bedt om at tage sigte og skyde.

Jess er tæt på at affyre sine missiler, men pludselig fokuserer hun på Slangens datter — en pige tæt på Sams alder. På et øjeblik, indser hun, at hun ikke kan tage ansvaret for at dræbe pigen. Hun trækker dronen væk fra dens kurs og smadrer den. Jess ignorerer de ophidsede stemmer i hendes headset, men snart opdager hun at en anden drone har skygget hende, og med rædsel ser hun til imens dens Hellfire missiler udsletter Slangen og hans datter.

Jess er alene, begravet i en celle. Hun er blevet stillet for en krigsret, men hendes fangenskab har givet hende en slags klarhed, lettelse — en frihed.

