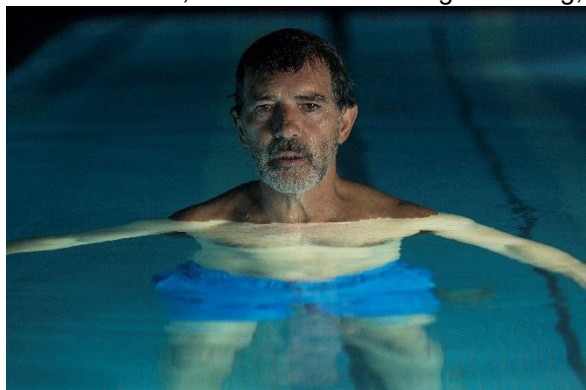


Livet indeholder altid smerte og begær

"Ser du månen, Daniel" vises mandag til onsdag, se omtale [her](#).



Overskriften er et citat af den spanske filminstruktør Pedro Almodóvar som er tilbage med endnu et mesterværk, "Smerte og ære". Filmen fortæller om en aldrende filminstruktør, Salvador Mallo, der har ondt i både kroppen og sjælen og befinder sig i en karrieremæssig krise. En dag bliver han spurgt af det lokale cinematek om han vil introducere en af sine gamle film i en nyrestaureret udgave, sammen med filmens hovedrolleskuespiller, Alberto

Crespo. Dette medfører møder med flere af fortidens engle og dæmoner, og med masser af minder helt tilbage fra hans opvækst og første seksualitet.

Gennem filmens forløb ser vi Salvador Mallo i tre perioder af hans liv. Hans barndom i 1960'erne, hans voksenliv i 1980'erne i Madrid, og vi ser Salvador i nutiden - isoleret, deprimeret og ramt af forskellige sygdomme, afskåret fra verden og fra filmen.

Almodóvar kombinerer undervejs humor med alvor og en unik farveskala, som kun han kan, visuelt og følelsesladet. "Smerte og ære" handler tydeligvis om Almodóvars eget liv, men i en fikcionaliseret form hvor der digtes til og fra. Det vil han gerne vedkende sig, og han har i forbindelse med filmens premiere udtalt: "Virkeligheden giver mig de første linjer, men jeg må opfinde resten. Sådan kan jeg lide at spille spillet."

Filminstruktøren Salvador Mallo spilles af Antonio Banderas som har medvirket i flere af Almodóvars film, helt tilbage fra 80'erne. Han har aldrig været bedre end i denne rolle, og han modtog da også modtog skuespilprisen i Cannes i år for sit spil.

Blandt skuespillerne er der flere kendte ansigter fra Almodóvars tidligere film, ikke mindst Penelope Cruz der spiller instruktørens mor som ung, fattig, men kærlig og stærk.

Filmen må være helt uomgængelig for Almodóvar-fans – men ifølge anmelderne også for alle andre filmelskere. Ralf Christensen (Information) skriver blandt andet: "På dybt rørende og lunt overrumplende måder går livet op på helt usandsynlig, tilfældig vis, og dermed rammer filmen med stor, håbeful, emotionel, men ikke realistisk præcision. Ring på ring på ring sluttes i Pedro Almodóvars nye fremragende film..."

Dybt alvorlige temaer kan man også opleve i animationsfilmen "Toy Story 4". Dog med en masse humor og action i historien om Woody og alle de andre skønne legetøjsfigurer. Herom skriver Politikens anmelder Søren Vinterberg begejstret: "Toy Story-universets genialitet ligger i dette konstante, raffinerede og dog enkle spil mellem plot og undertekst, mellem legetøj og barn, mellem børns let genkendelige problemer og glæder og så de voksne(s) ikke slet så anderledes versioner af det.". Filmen vises om eftermiddagen i weekenden.

Se nærmere på www.byensbio.dk og www.facebook.com/ByensBio

