

### Happy End og Moderne Tider i Byens Bio

The Ready Player One spiller videre mandag til onsdag, se omtale [her](#).



Filmen **Happy End** er på programmet i Byens Bio i denne uge. Filmen er både et moderne fransk drama og en mørk farce om den samspilsramte borgerlige familie Laurent, skabt af den spændende instruktør Michael Haneke. Familiens overhoved, matriarken Anne (Isabelle Huppert), forsøger at holde den perfekte facade, mens hendes far (Jean-Louis Trintignant) er

mislykkedes med sit selvmord, hendes søn (Franz Rogowski) foretrækker at drikke, og broren Thomas (Matthieu Kassovitz) er mere optaget af at chatte med sin elskerinde end at være sammen med kone og nyfødte søn.

Ind i dette morads ankommer Eve (Fantine Harduin) som er Thomas' 13-årige datter fra sit første ægteskab. Hendes mor ligger i coma efter en overdosis sovemedicin, men via nogle film skudt med Eves mobiltelefon finder vi ud af, at datteren ikke er helt uskyldig, og hun passer måske godt ind i sin families mørke sider.

Langsomt gennem filmen lader Haneke brikkerne samle sig til et familieportræt, og med en kommentar til flygtningesituationen i Europa bliver filmen en temperaturlægning på 10'ernes EU, der er smertelig og grim.

I et interview i filmmagasinet Ekko siger Haneke om sin film: "Jeg har flere gange læst om Happy End, at den handler om en familie, der består af uhyrer. Det er jeg slet ikke enig i. Jeg kender mange folk, der er sådan. Vi kan alle være et fantastisk menneske det ene øjeblik og en helt ekstraordinær stor idiot det næste. Intet menneske er fritaget for dette. Og jeg finder det altid interessant at vise disse forskellige sider af folk".

Se eller gense Chaplins mesterværk **Moderne Tider** på det store lærred i weekenden. Her har hans velkendte vagabondfigur fundet arbejde på en fabrik og knokler med det ensformige samlebåndsarbejde, indtil han kommer til at sabotere fabrikkens drift i en virtuos forfølgelsesscene. Efter at have været buret inde på en galeanstalt slipper han ud og ender ufrivilligt i kamp med politiet som strejkeleder. Han møder den ligesindede arbejderdatter (Paulette Goddard), og de to forsøger nu at opbygge en tilværelse på deres egne præmisser, men lige meget hvilke jobs, de bestrider, går det galt.

Det seriøse tema om samfundets svageste går fint i spænd med Chaplins geniale humoristiske virkemidler, fx når han i forfølgelsesscenen, også giver plads til at stemple ud og ind. Det er disse små detaljer, der er med til at løfte Moderne Tider fra simpel situationskomik til stor filmkunst.

Selvom Chaplin stadig havde mange film foran sig, blev Moderne Tider til den sidste film med vagabonden helt i front.

Se nærmere på [www.byensbio.dk](http://www.byensbio.dk) og [www.facebook.com/ByensBio](https://www.facebook.com/ByensBio)

