

Spænding, forførelse og poesi i Murakami-film

A Star Is Born vises mandag til onsdag, se sidste uges omtale [her](#).



Filmen **Burning** fortæller om den unge enspænder Jongsu der har voldsomme familietraumer bag sig. Han finder tilsyneladende lykken da han møder og forelsker sig i en gammel bekendt, den sprælske Haemi. Hun beder ham passe sin kat mens hun rejser til Afrika. Da hun vender hjem, ledsages hun af Ben, en mystisk playboy med en mærkelig, lyssky hobby. Indledningsvis er der sødme over trekantsdramaet, men da Haemi pludselig

forsvinder, tager dramaet en mere truende og uheldssvanger drejning. Hvor er hun? Eksisterer hendes kat? Og hvem er Ben egentlig? Burning er fyldt med uforglemmeligt poetiske sekvenser og instruktøren Lee Chang-dong har med sin film (baseret på en historie af Haruki Murakami) fat i selve filmmediets karakter af skyggespil: Vi bliver forført af noget som i en vis forstand ikke eksisterer. Samtidig er filmen et billede på den moderne verden og dens truende sammenbrud, skabt i et filmsprog der har bjergtaget anmelderne fuldstændigt. Den sydkoreanske instruktør Chang-dong er temmelig ukendt i Danmark. Det er forfatteren til filmens forlæg til gengæld ikke. Haruki Murakami er enormt populær i den vestlige verden, herunder Danmark, for værker som Trækopfuglens krønike og trebindsværket IQ 84. Burning var nomineret til Guldpalmen i Cannes tidligere på året, hvor filmen vandt Kritikernes pris.



Også weekendens eftermiddags-forestilling har fået mange roser med på vejen. Det drejer sig om en fransk animationsfilmatisering af Jack Londons vildmarksroman fra 1904. **Ulvehunden** Hvidtand vokser op i den canadiske ødemark sidst i 1800-tallet - guldfeberens tid. Skæbnen fører den vilde hund vidt omkring, og den møder såvel gode som onde mennesker på sin vej. Hvidtand

lever den første del af sit liv i naturen med sin mor. Indianeren Grå Bæver gør ham til sin arbejdshund, men bliver nødt til at sælge ham til den afstumpede Beauty Smith der udnytter Hvidtand til ulovlige hundekampe. Men han får hjælp af ægteparret Scott der udviser anderledes forståelse og lærer Hvidtand at styre sin vildskab. Det er altså en udviklingshistorie med en hund i hovedrollen, men med stor respekt for at Hvidtand faktisk er en hund. En meget smuk film for hundefamilier og alle andre der kan lide dyr og film!

Torsdag er **Byens Bio Special** på banen igen. Denne gang vises den israelske film **Foxtrot**, en meget original kommentar til krigens omkostninger og forvandlingen af det israelske samfund. Et nødvendigt, udfordrende og visuelt veloplagt stykke aktuel filmkunst, som blev belønnet med Juryens Grand Prix pris i Venedig, og som har fået flotte anmeldelser i flere medier herhjemme.

Se nærmere på www.byensbio.dk og www.facebook.com/ByensBio

