

MET OPERA, New York 2023-24

LA RONDINE

Puccinis La Rondine fra 1917 er nok hans mindst kendte arbejde. Dette skyldes uheldig historisk timing. Det stærke fjendskab mellem Italien og Østrig i 1. Verdenskrig umuliggjorde således en premiere i Wien. Helt ufortjent fik denne opera aldrig sin retmæssige plads i repertoiret. La Rondine rummer både overdådige valse og lette, fortryllende toner - især i akt 1 og 2 - herunder den mest berømte arie: Chi il bel sogno di Doretta - og de romantiske stemningsbilleder af Paris og Sydfrankrig. Her i the METs opsætning er handlingen sat til 1920'erne, tydeligt understreget af scenografiens Art Deco-stil.. MET OPERA i samarbejde med scenen i Toulouse og London

KOMPONIST: GIACOMO PUCCINI
LIBRETTIST: GIUSEPPE ADAMI
PRODUKTION: NICOLAS JOËL
SCENOGRAFI: EZIO FRIGERIO
KOSTUMER: FRANCA SQUARCIAPINO
LYSDESIGN: DUANE SHULER
DIRIGENT: SPERANZA SCAPPUCCI

MAGDA: ANGEL BLUE
LISETTE: EMILY POGORELC
RUGGERO: JONATHAN TETELMAN
PRUNIER: BEKHZOD DAVRONOV
RAMBALDO: ALFRED WALKER

SANG: ITALIENSK
UNDERTEKSTER: ENGELSK

Tid: 2:55 timer inkl. 30 min. pause

The Metropolitan Opera, New York 2023-24

Giacomo Puccinis La Rondine

Søndag den 5/5-24 kl. 14

AKT I

Paris, i 1920'erne. Den velhavende Rambaldo og hans elskerinde, Magda har gæster fra teatrets og litteraturens kredse. Prunier, en digter og kæreste med Magdas stuepige Lisette, erklærer at romantisk kærlighed er moderne igen. Ingen, bortset fra Magda, tager ham seriøst. Da Prunier synger en ballade, han har skrevet, om en pige der afviser kongens kærlighed, sidder Magda ved klaveret og digter endnu et vers, som fortæller om pigen, der forelsker sig i en ung student ("Chi il bel sogno di Doretta"). Hun tænker på sine egne flirts og mindes et møde med en ung mand på Bulliers restaurant. Rambaldo siger, han ved hvad kærlighed betyder, og giver Magda en perlekæde, som hun tager imod uden at ændre sin mening om, at kærlighed intet har at gøre med rigdom. Prunier tilbyder at læse Magdas hånd og spør, at hun vil rejse sydpå i søgen efter romantik og lykke, ligesom "la rondine," landsvalen. Rambaldo præsenterer en gæst, Ruggero, søn af en barndomsven og ny i Paris. Han vil gerne vide, hvor man går ud om aftenen. De anbefaler Bulliers, og Ruggero tager derhen. Lisette flirter med Prunier og fortæller ham, at det er hendes friaften. De to følger efter Ruggero. Da gæsterne tager afsted, beslutter Magda at blive hjemme, men så skifter hun mening. Hun klæder sig ud som butiksassistent, sikker på at ingen vil genkende hende, klar til et eventyr på restauranten.

AKT II

På Bulliers restaurant er der feststemning blandt en gruppe kunstnere, studenter og unge kvinder. Ruggero sidder alene ved et bord. Da Magda kommer ind, bliver hun kontaktet af flere unge mænd, men hun siger, hun allerede har en aftale og sætter sig hos Ruggero. Han genkender hende ikke. Hun præsenterer sig selv som Paulette. Hun driller ham med, at han nok har sine affærer, men han svarer, at hvis han nogensinde skulle elske en kvinde, ville det være for evigt. Mens de snakker og danser, indser de begge, at de er blevet forelsket i hinanden. Prunier og Lisette ankommer. Hun er mælløs ved synet af Magda, men Prunier, der forstår situationen, overbeviser hende om, at det er en anden der ligner meget. Pludselig dukker Rambaldo op, og Prunier beder Lisette om at holde Ruggero ude af syne. Rambaldo forlanger en forklaring af Magda. Hun svarer ham, at hun har fundet ægte kærlighed og vil forlade ham. Rambaldo bukker ironisk og siger, at han håber, hun ikke kommer til at fortryde det. Ruggero vender tilbage og Magda tager afsted med ham for at begynde et nyt liv.

PAUSE 30 MINUTTER



AKT III

Magda og Ruggero har boet i en villa ved Rivieraen, men de er ved at løbe tør for penge. Ruggero siger, han har skrevet til sin mor, om hendes accept af at de gifter sig; og han maler et idyllisk billede af sin families hjem på landet. Magda er skuffet over, at hendes elsker intet ved om hendes fortid.

Efter han er taget afsted, ankommer Prunier og Lisette, i et skænderi: han havde prøvet at gøre hende til sanger, men hendes debut var en katastrofe. Magda fortæller Lisette, at hun med fornøjelse vil ansætte hende igen. Prunier, som ikke kan forestille sig, at Magda kan fortsætte med sin fantasi-tilværelse, har en besked med fra Rambaldo: han er klar til at byde hende velkommen tilbage uden betingelser. Prunier tager afsted og Ruggero vender tilbage med brev fra sin mor, som er begejstret over at hendes søn har fundet en god og pæn pige.

Helt ødelagt tilstår Magda, at hun kan være hans elskerinde, men aldrig hans kone. Han forsikrer at han elsker hende alligevel, men hun siger hun ikke vil ødelægge hans fremtid. Idet hun efterlader en sønderknust Ruggero, rejser hun afsted for at vende tilbage til sit gamle liv.

