

BYENS BIO

Din lokale biograf · Jelling www.byensbio.dk

MET OPERA, New York 2023-24

Madama Butterfly

Verdenspremiere i Milano i 1904 og MET premiere i 1907.. Puccini var meget populær i sin egen samtid. Butterfly er blandt hans mest elskede værker. Libretto af Giacosa og Illica - også librettister på Tosca og La Boheme. Den unge geisha Cio-cio-san(Madama Butterfly) venter i håb og løftet om evig kærlighed & ægteskab med løjtnant Pinkerton. Butterfly beskriver med gribende smuk musik og ord sine stærke følelser og udvikling, hvor hun stort set er permanent til stede på scenen. Denne tidløse tragedie om ulykkelig kærlighed og svigt på tværs af køn, kultur og kontinenter, har gjort Butterfly til en tidløs favorit på verdens store operascener. Her i samarbejde med Englands og Lithauens Nationalopera.

KOMPONIST: GIACOMO PUCCINI
LIBRETTISTS: GIUSEPPE GIACOSA & LUIGI ILLICA
PRODUKTION: ANTHONY MINGHELLA
SCENOGRAFI: MICHAEL LEVINE
KOREOGRAFI: CAROLYN CHOA
KOSTUMER: HAN FENG
LYSDESIGN: PETER MUMFORD
DUKKETEATER: BLIND SUMMIT THEATRE
DIRIGENT: XIANG ZHANG

CIO-CIO-SAN: ASMIK GRIGORIAN
SUZUKI: ELISABETH DESHONG
PINKERTON: JONATHAN TETELMAN
SHARPLESS: LUCAS MEACHEM

SANG: ITALIENSK
UNDERTEKSTER: ENGELSK

Tid: 3:00 timer inkl. 30 min. pause



The Metropolitan Opera, New York 2023-24

Giacomo Puccinis

Madama Butterfly

Søndag den 2/6-24 kl. 14



BYENS BIO

Din lokale biograf · Jelling www.byensbio.dk



AKT I

Japan, starten på det 20. århundrede. Løjtnant Benjamin Franklin Pinkerton fra den amerikanske flåde undersøger et hus med udsigt over Nagasaki havn som han lejer af Goro, en ægteskabsmægler. Med huset følger tre tjenestefolk og en geisha kone ved navn Cio-Cio-San, også kendt som Madam Butterfly. Lejen løber i 999 år, og fornys hver måned. Den amerikanske konsul Sharpless ankommer stakåndet efter truen op ad bakken. Pinkerton beskriver sin filosofi om den frygtløse Yankee der rejser joden rundt i søgen efter erfaring og nydelse. Han er ikke sikker på om hans følelser for den unge pige er kærlighed eller bare en grille, men han har tænkt sig at gennemføre bryllupsceremonien. Sharpless advarer ham om at pigen måske ser anderledes på ægteskabet, men Pinkerton slår det hen og siger at en skønne dag tager han sig en rigtig amerikansk kone. Han tilbyder konsulen whiskey og udbringer en skål. Butterfly ankommer med sine venner til ceremonien. I snakken efter den formelle introduktion, indrømmer Butterfly at hun er 15 år, og hun forklarer at hendes familie engang var velansete men mistede deres status, og hun er tvunget til at arbejde som geisha for at klare sig. Hendes slægtninge ankommer og småsnakker om brylluppet. Cio-Cio-San viser Pinkerton sine fem ejendele og fortæller ham diskret at hun har været på dævn kristne mission og vil acceptere sin mands religion. Den kejserlige rådgiver læser ægteskabskontrakten højt, og familien lykønsker parret. Pludselig høres en truende stemme langvejs fra — det er Bonze, Butterfly's onkel, en præst. Han forbander pigen for at gå til den kristne mission og give afkald på sin nedarvede religion. Pinkerton befaler dem at gå, og da de tager afsted, slår Bonze og den chokkerede familie hånden af Cio-Cio-San. Pinkerton prøver at trøste Butterfly med søde ord. Suzuki hjælper hende i bryllupskimonoen før parret mødes i haven, hvor de elsker.

PAUSE 30 MINUTTER

AKT II

Tre år er gået, og Cio-Cio-San venter på sin mand ved sit hjem. Suzuki beder guderne om hjælp, men Butterfly skælder hende ud for at tro på dovne japanske guder i stedet for Pinkertons løfte om at komme tilbage en dag. Sharpless dukker op med et brev fra Pinkerton, men før han når at læse det for Butterfly, kommer Goro med den seneste bejler, den velhavende Prins Yamadori. Butterfly serverer høfligt te for gæsterne, men insisterer på hun ikke er fri til at gifte sig — hendes amerikanske mand har ikke forladt hende. Hun sender Goro og Yamadori væk. Sharpless prøver at læse Pinkertons brev og foreslår at Butterfly måske skulle genoverveje Yamadoris tilbud. Som svar, præsenterer hun konsulen for den lille søn hun har fået med Pinkerton. Hun siger hans navn er "Sorg," men når hans far vender hjem, vil han blive kaldt "Glæde." Sharpless er for oprevet til at fortælle hende mere om brevets indhold. Han går, og lover at fortælle Pinkerton om barnet. Et kanonskud i havnen varsler, at et skib er på vej. Butterfly og Suzuki tager en kikkert med ud på terrassen og læser navnet på skibet — det er Pinkertons. Overlykkelig, hjælper Butterfly Suzuki med at pynte huset med blomster fra haven. Natten falder på, og Butterfly, Suzuki, og barnet sidder med lamper og overvåger havnen.

AKT III

Morgenen kommer, og Suzuki insisterer på at Butterfly skal have noget søvn. Butterfly bærer barnet ind i huset. Sharpless dukker op med Pinkerton og Kate, Pinkertons nye kone. Suzuki forstår hvem den amerikanske kvinde er og indvilliger i at hjælpe med at overbringe nyheden til Butterfly. Pinkerton er overvældet af skyldfølelse og løber fra stedet, men standser og mindes sine dage i det lille hus. Cio-Cio-San løber afsted i håb om at finde Pinkerton; i stedet ser hun Kate. Da situationen går op for hende, accepterer hun at aflevere sin søn, men hun insisterer på at Pinkerton skal hente ham. Butterfly giver nu afkald på alle og tager den kniv frem som hendes far begik selvmord med, fordi han valgte at dø med ære i stedet for at leve i skam. Hun bliver afbrudt et øjeblik, da barnet kommer løbende ind, men Butterfly siger farvel og giver ham bind for øjnene. Hun dolker sig selv da Pinkerton nærmer sig, mens han kalder på hende.

