

MET OPERA, New York 2023

FLORENCIA en el Amazonas

En moderne opera i to akter inspireret af Gabriel García Márquez' roman "Kærlighed i Koleraens Tid"

KOMPONIST: DANIEL CATÁN
LIBRETTIST: MARCELA FUENTES-BERAIN
PRODUKTION: MARY ZIMMERMAN
SCENOGRAFI: RICCARDO HERNÁNDEZ
KOSTUMER: ANA KUZMANIĆ
LYSDESIGN: T.J. GERCKENS
KOREOGRAFI: ALEX SANCHEZ
DIRIGENT: YANNICK NÉZET-SÉGUIN

FLORENCIA: AILYN PÉREZ
ROSALBA: GABRIELLA REYES
PAULA: NANCY FABIOLA HERRERA
ARCADIO: MARIO CHANG
ALVARO: MICHAEL CHIOLDI
RIOLOBO: MATTIA OLIVIERI
CAPTAIN: GREER GRIMSLEY

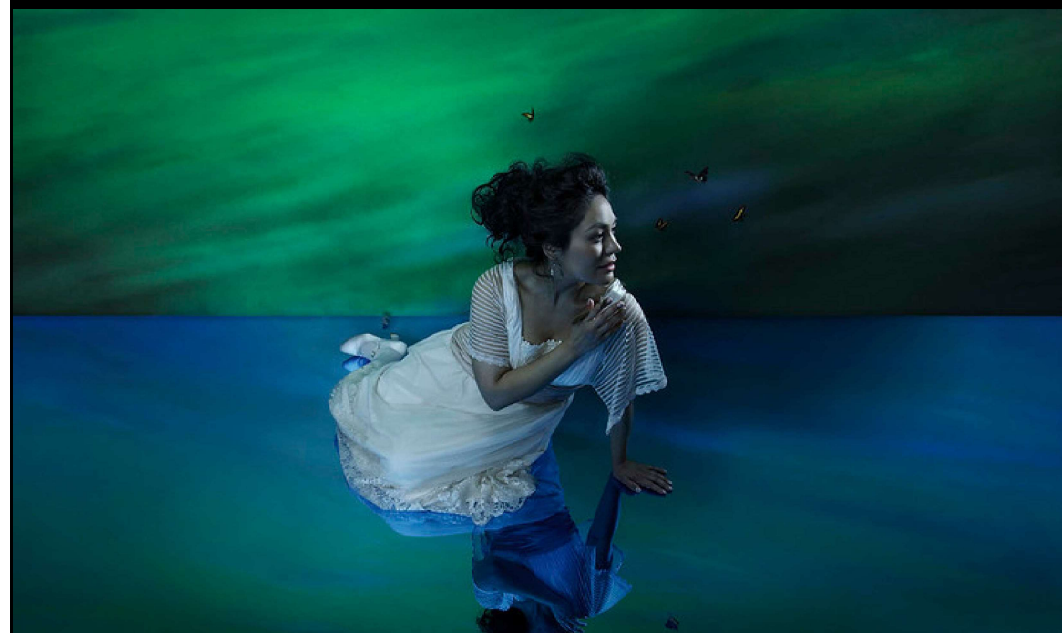
SUNGET PÅ: SPANSK
MET UNDERTEKSTER: ENGELSK



The Metropolitan Opera, New York 2023

Florenzia en el Amazonas

i **BYENS BIO, Jelling**
Søndag den 7/1-24 kl 14



Intro

Operadivaen Florencia Grimaldi vender hjem til sit Sydamerika for at optræde ved det legendariske operahus i Manaus— og for at søge efter sin tabte elsker, som er forsvundet i junglen.

Den mexikanske komponist Daniel Catán's 1996-operafortæller den fortryllende historie, som bliver sunget på spansk, og er inspireret af Gabriel García Márquez' univers af magisk realisme. I the Mets premiere optræder stjernesopran Ailyn Pérez som Florencia Grimaldi. Yannick Nézet-Séguin er i spidsen for en ny produktion af Mary Zimmerman, som bringer det mystiske og magiske rige fra Amazonas til scenen på the Met.

Et udsøgt ensemble af kunstnere portrætterer divaens rejsefæller på flodbåden på vej til Manaus. Sopranen Gabriella Reyes er journalisten Rosalba, bas-bariton Greer Grimsley optræder som skibets kaptajn, mens bariton Mattia Olivieri er den karismatiske førstestyrmand. Tenor Mario Chang synger kaptajnens nevø Arcadio, og mezzo-sopran Nancy Fabiola Herrera og bariton Micha el Chioldi er det stridende par Paula og Alvaro.

Tid 2:15 timer inkl 30 min pause



AKT I Amazonas-regnskoven, tidligt i 1900-tallet. Passagerer ombord på damperen El Dorado kommer rejsende for at høre den legendariske, men super-private operasanger, Florencia Grimaldi, synge ved genåbningen af teatret i Manaus.

Riolobo, en mystisk karakter, som kan tage mange former, introducerer de passagerer, der går ombord: Paula og Alvaro, et midaldrende par, der prøver at genoplive deres ægteskab, Rosalba, en journalist, der laver research til en biografi om Grimaldi, og Florencia selv, der rejser alene og incognito, og nærer et brændende ønske om at finde sin forsvundne elsker Cristóbal, en sommerfuglejæger, hvis kærlighed åbnede for hendes utrolige musikalske kraft.

Da de er undervejs, taber Rosalba uheldigvis sine research-noter overbord. Kaptajnens nevø, Arcadio, formår at redde dem, og de to opdager en stærk gensidig tiltrækning. Aftenen slutter, imens Paula og Alvaro's forsøg på en romantisk middag opløses i et bittert skænderi.

Helt uvidende om hendes identitet, fortæller kaptajnen Florencia om Cristóbals skæbne: Sporløst forsvundet i junglen, og knuser hendes brændende håb.

Et ophidset kortspil afslører de modsætningsfyldte seksuelle og fjendtlige spændinger imellem Rosalba og Arcadio og Paula og Alvaro, og samtidig er en voldsom storm undervejs udenfor. I et forsøg på at redde skibet fra forlis, bliver Alvaro skyllet over bord. Kaptajnen bliver slået bevidstløs, og trods Arcadio's forsøg ved roret går skibet på grund.

PAUSE 30 MINUTTER

AKT II Paula sørger over tabet af Alvaro, idet hun indser, at det var stolthed - ikke mangel på kærlighed - som skilte dem.

Riolobo dukker på mystisk vis op igen med Alvaro og hævder, at Paula's fortrydelser har reddet hans liv. Rosalba, som er fortvivlet over, at hendes notesbog er gået tabt i stormen, taler med den forklædte Florencia om sin research. I løbet af dagen erklærer Florencia passioneret, at Grimaldi's talent var et resultat af hendes kærlighed til Cristóbal. Det går op for Rosalba, at hun taler med heltinden og imens hun hører hendes historie, beslutter hun, at hendes egen kærlighed til Arcadio ikke skal undertrykkes. Til Rosalba's glæde og lettelse gengælder Arcadio hendes følelser. Paula og Alvaro har også genfundet deres glæde og kærlighed til hinanden.

Efter en lang rejse når El Dorado til sidst Manaus; imidlertid finder passagererne ud af, at byen er ramt af kolera. De bliver ombord.

Florencia sørger over tabet af Cristóbal, men idet hun drømmer om at finde ham, drages hendes sjæl imod hans i en mystisk transformation.